

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол от « ____ » _____ 202 г. № _____
2. Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол от « ____ » _____ 202 г. № _____
3. Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол от « ____ » _____ 202 г. № _____
4. Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол от « ____ » _____ 202 г. № _____
5. Рабочая программа пересмотрена и утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол от « ____ » _____ 202 г. № _____

І. Цель и задачи освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Основы источниковедческого анализа» является приобретение навыков исследовательской деятельности на основе представлений об источниковедении как интегрирующей, системной дисциплины.

Задачи:

- знакомство аспирантов с проблематикой современного гуманитарного источниковедения и его методами;
- рассмотрение дискуссионных проблем гуманитарного источниковедения;
- формирование навыков анализа источников разных типов и работы с ретроспективной информацией, используя исторические, математические, статистические, лингвистические и социологические методы анализа.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и формулировка требования	Этапы формирования
Знает: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной, мировой и региональной истории; периодизацию отечественной истории; современные трактовки важнейших проблем отечественной истории.	Формирование знаний - об основных этапах развития российского государства и общества - о дискуссионных проблемах отечественной истории ; - признаваемых научным сообществом достижений в области отечественной истории
Умеет: вести поиск исторической информации в источниках разного типа; различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	Формирование умений : - выделять и анализировать основные виды историографических источников; - устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями отечественной, мировой и региональной истории; - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения
Владеет навыками выявления и анализа исторической информации, содержащейся в исторических источниках ; представления результатов соб-	Формирование навыков : - историографического анализа в исторических исследованиях; - выявления и систематизации исторической информации;

ственного исследования в устной и письменной форме.	- представления результатов собственного исследования в контексте отечественной истории.
---	--

II. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
	РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы гуманитарного источниковедения	3	-	-	4	-	18	-	Зачет
	РАЗДЕЛ 2. Принципы работы с различными типами источников	3	-	-	10	-	18	-	Зачет
	РАЗДЕЛ 3. Актуальные методы источникового анализа	3	-	-	4	-	10	-	Зачет
	ИТОГО	3			18		54		Зачет

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятия лекционного типа (не предусмотрены)

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Занятия семинарского типа (18 час.)

РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы гуманитарного источниковедения

Занятие 1. Источниковедческие основы компаративного метода эпистемологического источниковедения О.М. Медушевской в гуманитарных и социальных науках (2 час.) с применением метода активного обучения проблемный семинар.

Учебная проблема: Компаративный метод эпистемологического источниковедения - новая парадигма, или новое название? В чем заключается отличие компаративного метода эпистемологического источниковедения от традиционного позитивистского источниковедения и постмодернизма?

Для ее решения необходимо реализовать следующие задачи:

1. Вклад А.С. Лаппо-Данилевского в развитие источниковедения.
2. Какой вклад внесла О.М. Медушевская и ее концепция исторического источника в развитие современного источниковедения?
3. Методы изучения отдельных видов источников как явления культуры. Компаративный метод эпистемологического источниковедения как основа междисциплинарных исследований. Междисциплинарный подход в источниковедении (использование методов социологии, исторической науки, филологии, языкознания, права).
4. Можно ли определить критерии компаративного (синхронного и диахронного) изучения социальных явлений и процессов, изучении личности и общества.
5. Компаративный метод эпистемологического источниковедения - новая парадигма, или новое название? В чем заключается отличие компаративного метода эпистемологического источниковедения от традиционного позитивистского источниковедения и постмодернизма/постструктурализма?

Занятие 2. Проблемы классификации и систематизации исторических источников (2 час.) (с использованием метода активного обучения кластер)

1. Классификация источников. Классификация как метод познания и как исследовательский прием.
2. Классификация и систематизация исторических источников. Различные классификационные системы. Общая классификация источников по типам и видам Л.Н. Пушкарева, С. О. Шмидта, И.Д. Ковальченко. Современные классификационные системы. Их сходства и отличия. Критерии классификации.

3. Характерные особенности каждого типа источников. Виды и разновидности письменных источников. Тенденции их изменения и эволюции, видоизменяемость. Терминология.

4. Массовые и уникальные источники. Документ.

5. Электронный источник. Исторический источник в свете теории информации. Прагматический, семантический и синтаксический аспекты теории информации применительно к историческому источнику. Проблемы декодировки и перекодировки информационных сообщений. Раскрытие информационных возможностей источника в социальном и гуманитарном познании.

РАЗДЕЛ 2. Принципы работы с различными типами источников

Занятие 3. Периодическая печать как исторический источник. Методы анализа печатных СМИ (2 час.) *(с использованием метода активного обучения семинар-беседа)*

1. Источниковая специфика печатных СМИ.

2. Методологический инструментарий работы с материалами журнальной прессы: идеи Ш. Балли, Р.М. Блакар, Р. Водак, М. Фуко. П. Бурдьё о печати как эффективном инструменте социальной власти и социального программирования.

3. Теория метафоры: П. Рикер, Ф Анкерсмит, Д. Лакоф, М. Джонсон, Э. Кассирер.

4. Методы работы с периодической печатью: сплошной просмотр, контент-анализ, статистические методы и др.

5. Дискурсивный анализ СМИ.

Занятие 4. Эго источники: типология, методы интерпретации и особенности использования в разных предметных полях (2 час.) *(с использованием метода активного обучения активная работа с текстом)*

Вопросы:

1. Личность в истории. Персоналия. Биография. Исследовательские традиции изучения источников личного происхождения.

2. Типология эго-источников. Подходы в их интерпретации в социологии, психологии, литературоведении, историографии.

3. Особенности мемуаристики как исторического источника. Возможные методы работы.

4. Личный дневник. Особенности жанра. Методы работы историка.

Занятие 5. Устные источники (2 час.)

1. «Устная история» как общественное движение и как научная дисциплина. Устная история в кругу других дисциплин. Развитие устной истории в США, Европе и России.

2. Источники устной истории. Типы источников: письменные и устные. «Свой» и «чужие» источники. Возможность использования чужих материалов. Выбор источников для исследования.

3. Типы интервью, подготовка вопросников.

4. Методы критики устного воспоминания. Параметры, оказывающие влияние на форму и содержание устного воспоминания: их определение и анализ. Сопоставление устного воспоминания с другими источниками, в том числе аналогичными воспоминаниями, выявление внутренней логики интервью.

5. Критика устного воспоминания: биографический метод. О чем говорит и о чем не говорит биографическое интервью. Методы проведения и анализа биографического интервью.

6. Создание собственных устных источников.

Занятие 6. Проблема художественного текста как источника познания для историков (2 час.) *(с использованием метода активного обучения проблемный семинар)*

Учебная проблема:

Может ли художественный текст являться источником исторического знания? Нужно ли использовать художественные тексты в исторической исследовательской практике? Какие методы работы с художественными текстами предлагает современное источниковедение?

Для ее решения поставлены следующие задачи:

1. Отношение к художественному тексту как к источнику представителей различных школ (историков, источниковедов, культурологов). Может ли художественный текст являться источником исторического знания?

2. Признаки историчности, научности, психологичности художественного текста. Понимание и интерпретация художественного текста как научная проблема.

3. Нужно ли использовать художественные тексты в исторической исследовательской и образовательной практике? Какие методы работы с художественными текстами предлагает современное источниковедение?

4. Дискурсивный анализ художественного текста на примере романа И. Тургенева «Отцы и дети».

Занятие 7. Визуальные источники - новый тип исторических источников (2 час.) *(с применением метода активного обучения визуализация).*

1. Изображение как текст. Изображение как исторический источник.

2. Виды визуальных источников (произведения искусства, фотография, плакат, реклама, карикатура, кинофильмы, конфетная обёртка и.т.). Особенности работы с ними.

3. Методы работы с визуальными источниками в историческом исследовании: Исторический анализ. Социологический анализ. Герменевтический анализ. Структурно-семиотический анализ. Дискурсивная интерпретация

4. Применение визуальных источников в образовательной практике.

5. Проект. «Архив Мартина Манхофа как источник изучения истории СССР 1952-1954 гг. Явные и скрытые факты».

РАЗДЕЛ 3. Актуальные методы источникового анализа

Занятие 8. Психолингвистический анализ текста источников (2 час.)

1. Проблема понимания текста и автора в структурализме и постмодернизме.

2. Художественный текст как предмет психологического анализа.

3. Типы текстов по В.П. Белянину.

4. Методы психолингвистики.

Занятие 9. Теория и методы контент-анализа (КА) (2 час.) (*с использованием метода активного обучения тренинг*)

1. Контент-анализ и его возможности анализа источников. Понятия структурированной и неструктурированной информации. Понятие о кодировании латентных признаков в тексте. Тезаурус как технологическая основа семантического КА.

2. Междисциплинарность КА. Типология видов КА: частотный, семантический, контекстно-тематический, интент-анализ, стилометрия, нарративный анализ.

3. Применение контент-анализа к источникам личного происхождения, материалам прессы и т.д.

4. Фрейм-анализ в теории социального движения, политических и других исследованиях. Источники изучения социальной истории. История фрейм-анализа. Методология и механизм использования в исторических исследованиях.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по дисциплине включает в себя подготовку к занятиям семинарского типа

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы источниковедческого анализа» состоит из нескольких видов деятельности, каждый из которых является необходимым для успешного освоения курса. Задания, выполняемые по результатам самостоятельной работы, одновременно являются контрольными заданиями по курсу.

Самостоятельная работа аспирантов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций, решения разноуровневых заданий.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого аспиранта и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому аспиранту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько аспирантов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Задания для самостоятельного выполнения

1. Подготовка к практическим занятиям
2. Активное чтение (Составление таблицы и кластера).
3. Выполнение разноуровневых заданий
4. Подготовка доклада с презентацией презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
5. Написание итоговой письменной работы по теме, самостоятельно выбранной аспирантом и согласованной с преподавателем

Изучение материалов и литературы курса

В папке каждого занятия в ЭУК содержатся все материалы, необходимые для освоения курса. Они включают в себя текстовые документы, презентации, ссылки на дополнительную литературу. Основная литература курса доступна в электронно-библиотечных системах, с которыми у ДВФУ заключен договор. Таким образом, аспиранту доступны полные тексты рекомендованных книг при условии нахождения в сети ДВФУ.

Литературу к каждому занятию рекомендуется изучать в соответствии с планом занятия для достижения систематичности и последовательности усвоения. В то же время, отдельные пункты плана не следует рассматривать как что-то обособленное, нужно стараться увидеть взаимосвязь между ними, найти почву для сравнения, обобщения. В первую очередь необходимо изучить

основную литературу, представленную в курсе, это необходимый минимум, гарантирующий успешное прохождение контрольных мероприятий. Для расширения и углубления знаний по дисциплине аспирант может обратиться к дополнительной литературе.

Подготовка к семинарским занятиям. *Семинарское занятие* - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка аспиранта с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

- 1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;
- 2) практическую, которая состоит в выполнении заданий разного уровня.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1. Внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме.
2. Обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме: в первую очередь - к основной, при необходимости углубленного изучения - к дополнительной.
3. Уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса.
4. Осмыслить имеющиеся по данной теме различные точки зрения и подходы.
5. Освоить приемы и методики анализа исторических источников, используя заданные алгоритмы либо практические рекомендации.
6. В процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении.

Подготовка сообщения со слайд-презентацией

Работа аспиранта над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Сообщение должно состоять из:

- 1) алгоритма работы с визуальным источником;
- 2) анализа визуального источника по заданному алгоритму в соответствии с материалом учебной информации. Укажите учебник, занятие, на котором планируется изучать данный визуальный источник;
- 3) списка литературы.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Слайд-презентация должна отражать материал сообщения в краткой форме, визуализировать текст сообщения.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы
- презентация должна визуализировать текст сообщения с помощью иллюстраций, схем, графиков, а не повторять его словесно.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;
- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;
- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;
- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;
- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);

- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);

- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;

- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);

- надписи лучше располагать под иллюстрациями;

- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);

- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки сообщения со слайд-презентацией

- Навыки работы с визуальными источниками.

- Умение составлять алгоритм анализа источника и следование ему.

- Научность.

- Соответствие презентации требованиям, приведенным в настоящих методических рекомендациях.

- Полнота раскрытия выбранной темы.

- Умение представить полученные результаты публично.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Результаты обучения	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Теоретические основы гуманитарного источниковедения	знает новейшие теоретические концепции источниковедения.	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-21 Итоговая письменная работа
		умеет опираться на основные теоретические положения при проведении анализа источников		
		владеет методами реконструкции текста		
2.	Раздел 2. Принципы работы с различными типами источников	знает основные виды источников и особенности работы с ними	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 22-45 Итоговая письменная работа
		умеет строить работу на основе научных принципов источниковедения		
		владеет		
3.	Раздел 3. Актуальные методы источниковедческого анализа.	Знает новейшие методы источниковедения	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 46-52 ПР-4 Итоговая письменная работа
		умеет применять современные методы источниковедческого анализа		
		владеет современными методами анализа источников – психолингвистического анализа текста, математическими методами обработки информации источников, статистическим анализом, контент- и фрейм-анализом.		

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

(электронные и печатные издания)

1. Георгиева Н.Г. Историческое источниковедение: теоретические проблемы : учебник / Н. Г. Георгиева ; Российский университет дружбы народов. – М. : Проспект, 2018. - 247 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:865060&theme=FEFU> (5 экз)

2. Данилевский И.Н. Источниковедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков. — Элек-

трон. дан. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. — 688 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66019

3. Методика работы с историческими источниками: учебное пособие для вузов / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова; под ред. А. Г. Голикова. — М.: Академия, 2014. — 224 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785366&theme=FEFU> (9 экз)

4. Русина Ю. А. Методология источниковедения: учебное пособие / Ю. А. Русина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия: Университеты России). — [https://biblio-online.ru/adv-search/get?disciplines\[\]=5756](https://biblio-online.ru/adv-search/get?disciplines[]=5756) ; <http://www.iprbookshop.ru/68347.html> <http://znanium.com/catalog/product/959242>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

5. Богданов, В. П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения : монография / В.П. Богданов. - М.: Весь Мир, 2014. - 208 с.: - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013713>

6. Георгиева Н.Г. Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы: учебное пособие [Электронный ресурс]. / Н. Г. Георгиева. — М.: Проспект, 2016. — 192 с. <https://www.book.ru/book/919954>;

7. Источниковедение: практикум [Электронный ресурс]. / Е. В. Голубева. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2016. - 90 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834987.html> <http://znanium.com/catalog/product/966672>

8. Русина Ю.А. Источниковедение новейшей истории России [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Русина. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — 978-5-7996-1533-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68338.html>

9. Сальникова, А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Сальникова. — Электрон. дан. — Казань: КФУ, 2016. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101181> . — Загл. с экрана.

10. Сиренов А.В., Твердюкова Е.Д., Филюшкин А.И. Источниковедение. [Электронный ресурс] — М.: Юрайт, 2015. — 396 с. http://www.urait.ru/catalog/pechatnye_izdaniya/29522/

11. Шкляева, Е.Л. Мемуары как текст культуры. Женская линия в мемуаристике XIX - XX вв.: А.П. Керн, Т.А. Кузминская, Л.А. Авилова [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Л. Шкляева. — М.: Инфра-М; Znanium.com, 2015. — 168 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504617>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека ДВФУ: <https://www.dvfu.ru/library/>

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система Znanium.com - <https://new.znaniy.com/>

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система "BOOK.ru" - <https://www.book.ru/>

Электронная библиотека "ЮРАЙТ" - <https://urait.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенность обучения в аспирантуре - преобладание практических, особая роль самостоятельной работы при подготовке аспиранта. В конце модуля запланирован промежуточный контроль в виде итоговой письменной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современного источниковедения. Учитывая то, что дисциплина преподается магистрантам, которые имеют уже определённый уровень развития навыков проработки материала на уровне воспроизведения, упор при организации самостоятельной работы аспирантов делается на учебно-исследовательскую работу.

В работе с аспирантами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу, анализируют его и выполняют письменные, а так же творческие задания различного уровня.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспече-
--------------------------------------	------------------------------------	---

помещений для самостоятельной работы	и помещений для самостоятельной работы	ния. Реквизиты подтверждающего документа
Мультимедийная аудитория F206	Экран с электроприводом Trim Screen Line, проектор Mitsubishi, плазма LG Flatron, подсистема видеокоммутации, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления, акустическая система для потолочного монтажа Extron, цифровой аудио-процессор, документ-камер AverVision, доска аудиторная, специализированная учебная мебель	
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigE, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками	
Жилые корпуса ДВФУ	Wi-Fi.	

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Отечественная история» учебным планом предусмотрен экзамен (кандидатский), порядок которого устанавливается локальными актами Университета.

Используемые формы оценивания (оценочные средства)

Устный опрос (УО) - Собеседование (УО-1);

Письменное задание - реферат (ПР-4)

Шкала оценивания уровня сформированности знаний, умений, навыков

Этапы формирования	Критерии	Показатели
--------------------	----------	------------

знает (пороговый уровень)	<i>Знает</i> основные теории современного источниковедения	Знание критериев периодизации отечественной истории; основных дискуссионных проблем российской истории; признаваемых научным сообществом достижений в области отечественной истории	Демонстрирует знания на практических занятиях семинарского типа
умеет (продвинутый)	<i>Умеет</i> вести поиск исторической информации в источниках разного типа; различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	Умения выделять и анализировать историографические источники по актуальным дискуссионным проблемам отечественной истории; - устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями всемирной и отечественной истории; - вести самостоятельный анализ объяснительных моделей в источниковедении	Показывает умения на практических занятиях семинарского типа; выполнение реферата
владеет (высокий)	<i>Владеет</i> навыками выявления, систематизации и анализа исторической информации; аннотирования и реферирования научной литературы; представления результатов собственного исследования в устной и письменной форме.	Владение навыками историографического и источниковедческого анализа; систематизации исторической информации; навыками представления результатов собственного исследования по проблеме	Демонстрирует навыки на практических занятиях семинарского типа, выполнение реферата

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Основы источниковедческого анализа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине в третьем семестре – зачет с оценкой. Зачет предусмотрен в виде итоговой письменной работы.

Итоговая письменная работа пишется аспирантами в ходе изучения материалов курса и сдается преподавателю, ведущему дисциплину в течение зачетной недели.

По результатам проверки аспиранту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов аспиранта, набранных им в течение семестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Итоговая письменная работа «Источниковый обзор введения диссертации».

Итоговая письменная работа - это изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме, а также анализ конкретного вида исторических источников. Работа предполагает целью самостоятельность в подходе к проблеме, в оценке источников, в подборе и использовании литературы.

Аспирант выбирает тему итоговой письменной работы вместе с преподавателем в соответствии с тематикой диссертации. Тема работы, как правило, связана с одним из видов исторических источников, анализируемых в диссертации, а так же раскрывать методику анализа источника. Работа не должна превышать объем 20 тыс. знаков и оформляется в соответствии с Правилами оформления письменных работ в ДВФУ.

Примерные темы итоговой письменной работы:

1. Отчеты инженерной службы как исторический источник
2. Материалы периодической печати как исторический источник.
3. Документы внешней политики как исторический источник.
4. Визуальные источники в исследовательской практике.
5. Канцелярские и делопроизводственные материалы как исторический источник.
6. Художественные источники в исследовательской практике.
7. Правовые источники, их особенности.
8. Методы работы с источниками личного происхождения.
9. Устные источники. Особенности работы.
10. Статистические источники.
11. Официальные дипломатические документы в исследовательской практике.
12. Мемуары и личные дневники
13. Математические методы работы с историческими источниками.
14. Контент-анализ материалов прессы.
15. Историографические источники в свете теории информации.

Порядок сдачи итоговой письменной работы и её оценка

Итоговая письменная работа пишется аспирантами после изучения материалов курса на 19-20 неделях в зачетационную сессию и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки аспиранту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов аспиранта, набранных им в течение семестра.

Критерии оценки итоговой письменной работы

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- умение аспиранта работать с научной литературой, вычленять проблему из контекста;
- навыки логического мышления,
- навыки источникового анализа,
- владение методами анализа,
- культура письменной речи,
- умение оформлять научный текст, ссылки, составлять библиографию.

Шкала оценки результатов итоговой письменной работы

26-30 баллов выставляется, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами источниковедческого анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

21-25 баллов - работа аспиранта характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

16-20 баллов - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

0-15 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Вопросы к зачету

1. Специфика познания человека, общества и истории. Источниковедение как комплексная дисциплина.
2. Дискуссии об историческом источнике. Интерпретация понятия «исторический источник».
3. Традиционные позитивистские взгляды ученых XIX века на исторический источник.
4. Влияние неокантианства на эволюцию методологии источниковедения. Роль субъекта познания в процессе изучения прошлого.
5. Постмодернизм и постструктурализм об историческом источнике и познаваемости истории.
6. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема. Проблемы расшифровки источников.
7. Методы реконструкции текста. Понятие источника и понятие текста. Источник как текст.
8. Принцип историзма в источниковедении.
9. Интеллектуальная активность историка по извлечению скрытой информации. Интерсубъективность. Фиксация исследовательской установки в системе «автор – источник - исследователь».
10. Источник и «внеисточниковое знание», контекст, затекст.
11. Деконструктивизм как метод исследования. Его возможности и пределы.
12. Компаративный метод эпистимологического источниковедения.
13. Вклад А.С. Лаппо-Данилевского в развитие источниковедения.
14. О.М. Медушевская и ее концепция исторического источника .
15. Междисциплинарный подход в источниковедении (использование методов социологии, исторической науки, филологии, языкознания, права).
16. Классификация источников. Классификация как метод познания и как исследовательский прием.
17. Классификация и систематизация исторических источников. Различные классификационные системы.
18. Общая классификация источников по типам и видам Л.Н. Пушкарева, С. О. Шмидта, И.Д. Ковальченко. Современные классификационные системы. Их сходства и отличия. Критерии классификации.
19. Характерные особенности типов источников. Виды и разновидности письменных источников.
20. Массовые и уникальные источники.
21. Электронный источник. Исторический источник в свете теории информации.

22. Периодическая печать как исторический источник. Источниковая специфика печатных СМИ.

23. Методологический инструментарий работы с материалами журнальной прессы: идеи Ш. Балли, Р.М. Блакар, Р. Водак, М. Фуко. П. Бурдые о печати как эффективном инструменте социальной власти и социального программирования.

24. Теория метафоры в работе с источниками: П. Рикер, Ф Анкерсмит, Д. Лакоф, М. Джонсон, Э. Кассирер.

25. Методы работы с периодической печатью: сплошной просмотр, контент-анализ, статистические методы и др. Дискурсный анализ СМИ.

26. Персоналия. Биография. Исследовательские традиции изучения источников личного происхождения.

27. Типология эго-источников. Подходы в их интерпретации в социологии, психологии, литературоведении, историографии.

28. Особенности мемуаристики как исторического источника. Возможные методы работы.

29. Личный дневник. Особенности жанра. Методы работы историка.

30. Источники устной истории. Типы источников: письменные и устные.

31. Типы интервью, подготовка вопросников.

32. Методы критики устного воспоминания. Сопоставление устного воспоминания с другими источниками.

33. Создание собственных устных источников.

34. Проблема художественного текста как источника познания для историков

35. Отношение к художественному тексту как к источнику представителей различных школ

36. Признаки историчности, научности, психологичности художественного текста. Понимание и интерпретация художественного текста как научная проблема.

37. Методы работы с художественными текстами в современном источниковедении.

38. Визуальные источники. Изображение как текст. Изображение как исторический источник.

39. Виды визуальных и аудиовизуальных источников. Характеристика произведений искусства, фотографии, плаката, рекламы, карикатуры, кинофильма, конфетной обёртки и.т.д.

40. Источниковедческие проблемы изучения визуальных текстов. Структуралистско-семиотический подход к дешифровке изображений.

41. Психолингвистический анализ текста источников. Проблема понимания текста и автора в структурализме и постмодернизме.

42. Художественный текст как предмет психологического анализа. Методы психолингвистики.

43. Методологические проблемы математизации исторического знания. Математико-статистические методы в источниковедении.

44. Историческая информатика. Задачи и методы. Общая компьютерная методика исследования. Гипертекстовая организация исторического знания и процесса познания.

45. Математико-статистические методы в источниковедении. Источниковедческие задачи математической обработки источников.

46. Контент-анализ и его возможности анализа источников.

47. Типология видов КА. Частотный, семантический, контекстно-тематический, интент-анализ, стилметрия, нарративный контент-анализ.

48. Применение контент-анализа к источникам личного происхождения, материалам прессы и т.д.

49. Фрейм-анализ в теории социального движения, политических и других исследованиях.

Критерии выставления оценки на зачете

61-100%	зачте но	Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию источниковедения с практикой, свободно справляется с вопросами, творческими заданиями и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
Менее 61%	не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.